

**Муниципальное образование муниципального района «Сосногорск»**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия при Главе муниципального района «Сосногорск»  
(МАОУ «Гимназия г. Сосногорска»)

СОГЛАСОВАНО  
с методическим советом  
МАОУ «Гимназия г. Сосногорска»  
Протокол №1 от 30.08.2018



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ  
«Гимназия г.Сосногорска»  
*Е.А.Зверева* Е.А.Зверева  
Приказ №159/1-од от 31.08.2018  
(В редакции от 01.11.2018.  
Приказ №217/1 от 01.11.2018)

**Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение»  
для уровня начального общего образования  
для 1-4 классов**

Срок реализации: 2018-2023 гг.

Программа разработана  
Методическим объединением  
учителей начальных классов гимназии

Сосногорск, 2018

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» начальное общее образование разработана **в соответствии с:**

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 6.10. 2009г. №373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования", приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» в редакции от 31.12.2015г. № 1576;

### **на основании:**

Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

Положения о рабочей программе учебного предмета МАОУ «Гимназия г. Сосногорска»;

В курсе учебного предмета «Литературное чтение» актуализируются следующие цели:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Федеральный базисный учебный план начального общего образования Российской Федерации отводит **405** часов для обязательного изучения литературного чтения в 1,2,3,4 классах: в 1 классе-99 ч (3 часа в неделю), во 2-4 классах – по 102 ч. (по 3 часа в неделю).

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

### **2.1. Личностные результаты освоения выпускниками начальной школы программы по учебному предмету «Литературное чтение».**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2. Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
4. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
6. Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
7. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
8. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
10. Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

## **2.2. Метапредметные результаты освоения выпускниками начальной школы программы по учебному предмету «Литературное чтение».**

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.
2. Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.
3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.
4. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.
5. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
6. Отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков.
7. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
8. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.
9. Составлять сложный план текста.
10. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.
11. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
12. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
13. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
14. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

15. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.
16. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
17. Понимать точку зрения другого.
18. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.

### **2.3. Предметные результаты освоения выпускниками начальной школы программы по учебному предмету «Литературное чтение».**

#### **Ученик научится:**

- 1) понимать и оценивать духовные ценности, которые несёт в себе художественная литература; объяснять понятия «честность», «отзывчивость», «ответственность», «добро», «зло»;
- 2) понимать значение отечественной и зарубежной литературы как части культуры, сохраняющей и передающей нравственные ценности, традиции, этические нормы общения;
- 3) осознавать себя гражданином России, понимать ценность многонациональной литературы своей страны и мира;
- 4) проявлять доброжелательность и отзывчивость к другим людям, уважительное отношение к культуре других народов;
- 5) работать с произведениями, книгами, проектами по темам и разделам индивидуально, в парах и группах, пользуясь коммуникативными универсальными умениями (умением слушать одноклассников и учителя, дискутировать с ними, грамотно выражая свою позицию и при этом уважая мнение и позицию собеседников);
- 6) пользоваться регулятивными универсальными учебными действиями в организации своей работы с литературными произведениями (понимать учебную задачу, составлять алгоритм учебных действий, выполнять учебные действия, контролировать свои действия, оценивать результат работы).
- 7) проявлять интерес к чтению, использовать чтение как универсальное умение для работы с любым произведением и любым источником информации, для обогащения читательского опыта;
- 8) воспринимать умение читать как инструмент для своего интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического развития, способ приобретения знаний и опыта;
- 9) пользоваться чтением для решения различных учебных задач и удовлетворения читательского интереса, поиска нужной информации на межпредметном уровне;
- 10) читать вслух и молча в темпе, позволяющем понимать и осознавать прочитанное (читать вслух не менее 80 слов в минуту, молча — не менее 100 слов в соответствии с индивидуальными возможностями);
- 11) читать выразительно подготовленные или изученные произведения из круга чтения, определяя задачу чтения в соответствии с орфоэпическими нормами;
- 12) пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым, просмотровым (выборочным)), осознавать и объяснять выбор вида и формы чтения для той или иной работы;
- 13) различать художественную, научно-популярную, учебную и справочную литературу;
- 14) ориентироваться в содержании художественного произведения, прослушанного или прочитанного; самостоятельно определять тему, жанр, авторскую принадлежность и главную мысль; выделять сюжетную линию: устанавливать причинно-следственную связь в развитии событий и их последовательность, отвечать на вопросы, задавать вопросы и дополнять ответы одноклассников по сюжету произведения;

15) работать с учебным, научно-популярным и справочным текстами: понимать смысл, определять тему и выделять микротемы (подтемы), отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту, дополнять ответы и подтверждать их цитатами из текста;

16) понимать и объяснять поступки героев, высказывать своё мнение о них, соотносить с нравственными нормами и определять авторскую позицию;

17) пересказывать содержание произведения подробно, кратко или выборочно, устно или письменно;

18) выразительно декламировать подготовленные стихотворные произведения;

19) составлять по образцу краткую аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу;

20) пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке.

21) различать тексты произведений: стихотворный и прозаический, учебный, художественный и научно-популярный, соотносить типы текста с жанром;

22) сопоставлять жанры произведений фольклора (сказка, былина, песня, пословица, загадка) по структуре;

23) использовать в речи литературоведческие понятия: произведение, тема и главная мысль произведения, диалог, монолог герой произведения, автор произведения, жанр произведения, автор — герой произведения, автор-рассказчик, главный и второстепенные герои, положительные и отрицательные герои произведения;

24) практически находить в тексте произведения средства выразительности — эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры и объяснять их роль;

25) подбирать к словам синонимы и антонимы, ориентируясь на их контекстное значение.

26) читать по ролям литературное произведение, инсценировать произведение, моделировать «живые картины» к эпизодам произведения или элементам сюжета (вступление, кульминация, заключение);

27) создавать по аналогии произведения разных жанров (загадки, сказки, рассказы, былины);

28) выполнять индивидуально, в парах или группах тематические проекты (собирать информацию, оформлять материал по проекту в виде рукописных книг, книг-самоделок; представлять результаты работы на конкурсах, предметных неделях, библиотечных уроках, школьных праздниках);

29) писать небольшие сочинения на заданную тему по иллюстрациям или репродукциям картин к произведению; отзывы о произведениях, о героях произведений.

30) находить и выделять главную и второстепенную информацию в тексте произведения;

31) прогнозировать содержание книги, исходя из названия (фамилия автора и заголовок) и анализа её структуры (оглавление (содержание), аннотация, титульный лист);

32) работать с моделями, таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, составлять; использовать моделирование для решения учебных задач;

33) использовать информацию из текстов произведений для описания пейзажей, портретов героев;

34) пользоваться разными источниками информации, печатными и электронными справочниками (словари, энциклопедии), соответствующими возрасту, сравнивать информацию из разных источников.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

1) воспринимать художественную литературу как вид искусства;

2) определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к произведениям, героям и их поступкам;

3) отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения художественного произведения;

- 4) сравнивать художественные и научно-популярные произведения, выделяя 2-3 отличительные особенности;
- 5) формулировать свою мысль в форме монологического высказывания небольшого объёма (повествование, рассуждение, описание) с опорой на авторский текст;
- 6) работать с детскими периодическими изданиями (журналы и газеты): находить нужную информацию, знакомиться с современной детской литературой.
- 7) сравнивать и характеризовать тексты, используя литературоведческие понятия (прозаическая и стихотворная форма, фольклорное и авторское произведение);
- 8) находить в тексте диалоги и монологи героев произведений, описания (пейзажи и портреты героев), повествования и рассуждения;
- 9) различать понятия «произведение», «книга», «периодические издания» (газеты, журналы), использовать их для решения учебных задач.
- 10) творчески пересказывать текст произведения от имени героя, от лица автора, от своего имени;
- 11) сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам;
- 12) пересказывать текст с зачитыванием отдельных эпизодов, читать произведение с рассказыванием и чтением наизусть отдельных эпизодов;
- 13) создавать собственные тексты (повествование - по аналогии; рассуждение - развёрнутый ответ на вопрос; описание - характеристика героя или пейзаж).
- 14) находить явную и скрытую (контекстуальную) информацию в тексте;
- 15) находить необходимую информацию о книгах, об авторах книг и произведениях в справочниках и энциклопедиях, в том числе электронных;
- 16) собирать информацию для выполнения проектов по темам и разделам, обобщать, развивая эрудицию и читательский кругозор;
- 17) сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников, выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

### 3. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

#### 1 класс

##### **Добукварный период.**

Виды речи. Речь устная и письменная. Предложение. Слово. Слог. Деление слов на слоги. Ударение. Ударные и безударные слоги. Звук. Звуки в речи. Гласные и согласные звуки. Слияние согласного с гласным. Слово-звуковой анализ слова.

##### **Букварный период.**

Особенности произнесения звуков. Характеристика звуков. Твёрдость и мягкость согласных звуков. Смыслоразличительная функция твёрдых и мягких согласных звуков. Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме-модели слова. Функция букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге. Способ чтения прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).

##### **Послебукварный период.**

Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Герои произведения. К. Ушинский «Наше Отечество». В. Крупин «Первоучители словенские», «Первый букварь». Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста. А.С.Пушкин и его сказки. Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. К.Д. Ушинский Рассказы для детей. К.И. Чуковский «Телефон», «Путаница». Небылица. В.В. Бианки «Первая охота». С.Я.Маршак «Угомон», «Дважды два». М. М. Пришвин «Предмайское утро». М.М.Пришвин «Глоток молока». С.Маршак, А. Барто, В. Осеева. Стихи и рассказы русских поэтов и писателей. Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова.В. Д. Берестов. «Пёсья песня», «Прощание с другом».

##### **Жили-были буквы**

Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиним, Т. Собакиным. Вводятся понятия – «автор», «писатель» «произведение». Анализ и сравнение произведений. Обучение орфоэпически правильному произношению слов и при чтении. Обучение чтению по ролям.

Проекты: «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».

##### **Сказки, загадки, небылицы**

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора. Обучение приемам выразительной речи и чтения. Произношение скороговорок, чистоговорок. Обучение пересказу текста. Вводится понятие – «настроение автора».

##### **Апрель, апрель! Звонит капель**

Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Лунина о русской природе. Формирование навыков чтения целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста, нахождение в нем предложений подтверждающих устное высказывание.

Проект: «Составляем сборник загадок».

##### **И в шутку и всерьез**

Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой. Воспроизведение текста по вопросам или по картинному плану. Понимание слов и выражений в контексте. Юмористические произведения. Вводится понятие – «настроение и чувства героя».

##### **Я и мои друзья**

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.Вводятся понятия – «поступки героя», «абзац». Прогнозирование текста по названию.

Проект: «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса.

## **О братьях наших меньших**

Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского. Сравнение текстов разных жанров.

### **2 класс**

#### **Самое великое чудо на свете**

Р. Сеф. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Старинные и современные книги.

Проект «О чём может рассказать школьная библиотека»

#### **Устное народное творчество**

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки. В. Даль – собиратель пословиц русского народа. Русские народные песни. Потешки и прибаутки, отличие. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы, их сравнение. Ритм – основа считалки. Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...») Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).

#### **Люблю природу русскую. Осень**

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро». Интонация стихотворения. Средства художественной выразительности. Сравнения.

#### **Русские писатели**

А. С. Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. «Сказка о рыбаке и рыбке». И. А. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен Крылова. Структура басни. Модель басни. Л. Н. Толстой. Басни. Рассказы.

#### **О братьях наших меньших**

Весёлые стихи о животных А. Шибанова, Б. Заходера, И. Пивоваровой. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Рифма. Научно-популярный текст Н. Сладкова.

Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Нравственный смысл поступка.

#### **Из детских журналов**

Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок. Ритм стихотворного текста.

Проект «Мой любимый детский журнал»

#### **Зима**

Зимние загадки. Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина. Русская народная сказка. «Два Мороза». Главная мысль произведения. Характеристика героев. Новогодняя быль С. Михалкова.

Особенности данного жанра. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.

**Писатели – детям.** К. Чуковский. Сказки «Путаница», «Радость», «Федорино горе». Авторское отношение к изображаемому. С. Я. Маршак. «Кот и лодыри». С. В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли». Эпическое стихотворение. А. Л. Барто. Стихи. Н. Носов. Герои юмористических рассказов.

#### **Я и мои друзья**

Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа.



### **Люблю природу русскую. Весна.**

Весенние загадки. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благиной. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы.

### **И в шутку и всерьез**

Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой. Анализ заголовка. Ритм стихотворения. Весёлые рассказы Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Особое отношение к героям юмористического текста.

### **Литература зарубежных стран**

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, Л. Яхнина. Ш Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Э. Хогарт «Мафин и паук».

Проект «Мой любимый писатель-сказочник»

## **3 класс**

### **Самое великое чудо на свете**

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

### **Устное народное творчество**

Русские народные песни. Лирические песни. Шуточные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова, И. Билибина.

Проект «Сочиняем волшебную сказку».

### **Поэтическая тетрадь 1**

Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение – средство художественной выразительности. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» Эпитеты – слова, рисующие картины природы. И. Никитин «Полно, степь моя...» Подвижные картины природы. Олицетворение. И. Суриков «Детство», «Зима». Сравнение.

Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского

### **Великие русские писатели**

А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контрастов. «Сказка о царе Салтане...» Особенности волшебной сказки. Нравственный смысл сказки. И Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. М. Лермонтов. Лирические стихотворения. Л. Н. Толстой. Рассказы. Тема и главная мысль рассказа. Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-описания и текста-рассуждения.

### **Поэтическая тетрадь 2**

Н. А. Некрасов Стихотворения о природе. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Стихи К. Бальмонта, И. Бунина.

### **Литературные сказки**

Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» Присказка.. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». В. Одоевский «Мороз Иванович».

### **Были-небылицы**

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». А. Куприн «Слон». Основные события произведения.

### **Поэтическая тетрадь 1**

Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. А Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С. Есенин. Стихи. Средства художественной выразительности.

#### **Люби живое**

М Пришвин «Моя родина». Основная мысль текста. И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Рассказ о герое. В. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». В. Бианки «Мышонок Пик». Б. Житков «Про обезьянку». В. Астафьев «Капалуха». В Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

#### **Поэтическая тетрадь 2**

С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной» А.Барто. «Разлука», «В театре». С. Михалков «Если». Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок»

Проект: «Праздник поэзии».

#### **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок )**

Б Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. А. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама» Особенности речи героя. М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Смысл названия рассказа. Н. Носов «Федина задача», «Телефон», «Друг детства». Сборник юмористических рассказов Н. Носова.

#### **По страницам детских журналов**

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Г. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды».. Р. Сэф «Весёлые стихи»

#### **Зарубежная литература**

Древнегреческий миф. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.

### **4 класс**

#### **Былины. Летописи. Жития**

События летописи – основные события Древней Руси. Летопись – источник исторических фактов. Поэтический текст былины. Сказочный характер былины.. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский – святой земли русской.

Проект: «Создание календаря исторических событий».

#### **Чудесный мир классики**

П. Ершов «Конёк-горбунок». Мотивы народной сказки в литературной. Иван – настоящий герой сказки. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча». Интонация стихотворения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». М. Лермонтов «Дары Терека». Турецкая сказка «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Л. Толстой «Детство». Басня «Как мужик камень убрал». А. Чехов «Мальчишки». Смысл названия рассказа.

#### **Поэтическая тетрадь**

Ф. Тютчев «Ещё земли печален вид...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Е.

Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. А. Плещеев «Дети и птичка». И. Никитин «В синем небе...» Н Некрасов «Школьник». И. Бунин «Листопад». Слово как средство художественной выразительности.

#### **Литературные сказки**

В. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. В. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в литературном тексте. С. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование

#### **Делу время — потехе сейчас**

Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. В. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.

#### **Страна детства**

Б. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Музыкальное сопровождение произведения. М. Зощенко «Ёлка».

#### **Поэтическая тетрадь**

В. Брюсов «Опять сон». «Детская». С. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом произведении. Тема детства в стихотворениях М. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства»

#### **Природа и мы**

Д. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе. А. Куприн «Барбос и Жулька». М. Пришвин «Выскочка». Е. Чарушин «Кабан». Поступок как характеристика героя произведения. В. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.

Проект «Природа и мы»

#### **Поэтическая тетрадь**

Изображение природы в разное время года в лирических произведениях Б. Пастернака «Золотая осень», Д. Кедрин «Бабье лето», Н. Рубцова «Сентябрь». Средства художественной выразительности. С. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.

#### **Родина**

Образ Родины в поэтическом тексте. И. Никитин «Русь». С. Дрожжин «Родине». А. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»

Проект «Они защищали Родину».

#### **Страна Фантазия**

Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Е. Велтистов «Приключения Электроника». Кир Булычёв «Путешествие Алисы».

**Зарубежная литература.** Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы, особенности их характеров. Г. Андерсен «Русалочка». М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф «В Назарете», «Святое семейство», «Иисус и Иуда».

## Тематическое планирование

### 1 класс

всего часов – 99

проекты – 4

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе на:	
			Контр. р.	Проекты
1.	Добукварный период.	14		
2.	Букварный период	46		
3.	Послебукварный период	9		1
4.	Жили-были буквы	5		1
5.	Сказки, загадки, небылицы.	5		
6.	Апрель, апрель. Звенит капель!	4		1
7.	И в шутку и всерьёз	5		
8.	Я и мои друзья	5		1
9.	О братьях наших меньших	6		
	<b>ИТОГО</b>	99		4

### 2 класс

всего часов- 102

проекты - 3

контрольные работы-2

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе на:	
			Контр. р.	Проекты
1.	Самое великое чудо на свете	3	1	1
2.	Устное народное творчество	10		
3.	Люблю природу русскую. Осень	6		
4.	Русские писатели	12		
5.	О братьях наших меньших	10		
6.	Из детских журналов	6		1
7.	Люблю природу русскую. Зима	7		
8.	Писатели детям	15		
9.	Я и мои друзья	8		
10.	Люблю природу русскую. Весна	6		
11.	И в шутку, и всерьёз	10		
12.	Литература зарубежных стран	9	1	1
	<b>ИТОГО</b>	102	2	3

### 3 класс

всего часов- 102  
проекты - 3  
контрольные работы - 2

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе на:	
			Контр. р	Проекты
1.	Самое великое чудо на свете	3	1	
2.	Устное народное творчество	12		1
3.	Поэтическая тетрадь 1	5		1
4.	Великие русские писатели	20		
5.	Поэтическая тетрадь 2	5		1
6.	Литературные сказки	7		
7.	Были-небылицы	6		
8.	Поэтическая тетрадь 1	5		
9.	Люби живое	11		
10.	Поэтическая тетрадь 2	5		
11.	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.	9		
12.	По страницам детских журналов.	6		
13.	Зарубежная литература.	8	1	
	ИТОГО	102	2	3

### 4 класс

всего часов - 102  
проекты - 3  
контрольные работы - 2

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе на:	
			Контр. р	Проекты
1.	Летописи. Былины. Жития	10	1	1
2.	Чудесный мир классики.	18		
3.	Поэтическая тетрадь	9		
4.	Литературные сказки	11		
5.	Делу время – потехе час	6		
6.	Страна детства	6		
7.	Поэтическая тетрадь	4		
8.	Природа и мы	8		1
9.	Поэтическая тетрадь	6		
10.	Родина	5		1
11.	Страна Фантазия	6		
12.	Зарубежная литература	13	1	
		102	2	3

**5. Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса**  
Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2011г

**Учебники**

1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина) – М.: Просвещение, 2012
2. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) – М.: Просвещение, 2012
3. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) – М.: Просвещение, 2012
4. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина) – М.: Просвещение, 2013

**Рабочие тетради и пособия**

1. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М.: Просвещение, 2013
2. Климанова Л.Ф. Читалочка. – М.: Просвещение, 2013
3. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М.: Просвещение, 2013
4. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Просвещение, 2013
5. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М.: Просвещение, 2013

**Методические пособия**

1. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс. – М.: Просвещение, 2011
2. Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. – М.: Просвещение, 2011
3. Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс. – М.: Просвещение, 2011
4. Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс. – М.: Просвещение, 2011

**Печатные пособия**

1. Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе курса по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)
2. Словари по русскому языку
3. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях (в том числе и в цифровой форме)
4. Детские книги разных типов из круга детского чтения
5. Портреты поэтов и писателей

**Технические средства обучения**

1. Классная доска
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран.
4. Компьютер

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений
2. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.
3. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)
4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения